

Helsingin



SUOMALAINEN
KLUBI

Klubilehti 1/2016



Helsingin Suomalainen Klubi on kulttuuriklubi

Suomalainen Klubin juhlii (avec) 140-vuotispäivän iltajuhlaa Kalastajantorpalla

Siirtomaasali ma 25.4.2016 klo 19.00,
smokki tai tumma puku.

Illallistarjoilu hintaan € 59,00

Kuohuviini

Lohicarpaccio, ricottamoussea ja balsamicoa

Rosepaahdettua karitsan ulkofileetä ja

karamellattua sitruunakastiketta

Tummasuklaa Pavlova ja aprikoosi-pistaasihilloketta

Kahvi

Erikseen ostettavissa juomapaketti hintaan € 18

Valkoviini Preussens Gloria Riesling 12 cl

Punaviini 100 % Xavier Rouge 12 cl

Ilmoittautumisen yhteydessä pyydetään ilmoittamaan ruokarajoitteista.

Illan musiikista vastaavat

Klubimme puhallinorkesteri

Klubimme kuoron vahvistettu kvartetti

Sopraano Mari Palo säestäjänään Kristian Attila

Fredi ja Henrik Lamberg

Koomikko Juha Laitinen

Happy Go Lucky-yhtye, tanssimusiikki

IMOITTAUTUMISET KLUBIN KOTISIVUILLA VERKKOPANKKIMAKSUNA

Mikäli verkkopankkimaksua ei voida käyttää,
Klubin toimistosta saa maksuohjeet.

Sisältö

Sisältö 1/2016

Puheenjohtajalta <i>Matti Viljanen</i>	4
Toiminnanjohtajalta <i>Raimo Ilveskero</i>	5
Päätoimittajalta <i>Timo Martikainen</i>	6
Kantapöydässä <i>Pöytälainen</i>	8
EU-Venäjä -suhteet huonoimmassa hapessa <i>Matti Laitinen</i>	10
Venäjä ja Nato uhat <i>Jaakko Savisaari</i>	14
Suomalaisen musiikin ilta juhli Sibelius ja Kärkeä <i>Kari Storckovius</i>	16
Onko kolmikanta hiipunut globalisaation edessä <i>Yrjö Larmola</i>	20
Kun insinööri taipui taidemaalariksi <i>Weijo Pitkänen</i>	22
Ilmiö nimeltä Ai Weiwei <i>Antti Virkkunen</i>	25
Herrasväelle ostereita ja simpukoita <i>Marja Martikainen</i>	26
Klubilla tapahtunutta	29
Kyllä kuorolle taputettiin <i>Martti Helsilä</i>	32

Helsingin Suomalainen Klubi –lehti

Ilmestyy jäsenlehtenä neljä kertaa vuodessa

Julkaisija Helsingin Suomalainen Klubi ry
Kansakoulukuja 3, 00100 Helsinki
puh +358 9 586 8830
www.klubi.fi



Kansi

Ulkoministeri Timo
Soini korosti puhu-
essaan ulkopolitiikan
illassa ettei Suomella
ole Venäjän suhteen
mitään erityisasemaa.
Kuva Elias Irola

Toimituskunta

Timo Martikainen,
päätoimittaja
050 2852
paatoimittaja@klubi.fi

Veikko Hannula,
kuvatoimittaja

Yrjö Klippi,
graafikko,
ulkoasu

Antti Henttonen

Elias Irola
Yrjö Larmola
Leif Nordin
Jaakko Savisaari
Kari Storckovius

Kalevi Suortti

Teemu Torvelainen
Janne Virkkunen
Paino:
Forssa Print

140-vuotias Klubimme



Matti Viljanen

Hyvät klubiveljet, toivotan kaikki tervetulleiksi 140-vuotisjuhluvoittemme tapahtumiin. Tammikuun avaus ja sen jälkeiset klubitapahtumat ovat olleet aivan loistavia, klubiveljiä on ollut huomattavan runsaasti läsnä. Onnistunut klubi-ilta syntyy mielenkiintoisesta ohjelmasta, jonka keskiössä ovat hyvä aihe, veljellinen yhdessäolo ja runsaslukuinen osallistuminen. Kaikki eri toimikunnat ja eri toimintojen vastuunkantajat yrittävät parhaansa taatakseen onnistuneen tilaisuuden. Nyt juhluvoittemme on lisäksi tarjolla aina jotakin ekstrapaa.

■ ■ Klubin jäsenkysely onnistui hyvin. Vastauksia tuli 1035. Kiitos jokaiselle vastaajalle. Jäsenkyselyn lopullinen analyysi ei ole vielä valmiina. Se valmistuu kevätkokoukseen

mennessä. Koko kyselyn tulos julkaistaan. Klubimme kehittämiseksi tarvitaan aktiivisia myönteisiä klubiveljiä kestävien ratkaisujen löytämiseksi. Jäsenkyselyn tulokset kertovat jo pikaisella silmäyksellä, että meillä on paljon hyvää. Klubi-iltoihin, kulttuuritapahtumiin ja harrastuksiin ollaan tyytyväisiä, ja osallistuminen on aktiivista. Jäsenpalveluihin ja viestintään sekä klubin tunnelmaan ollaan hyvin tyytyväisiä. Peräti 78 % vastaajista ilmoittaa odotusten täyttyneen erittäin tai melko hyvin. Korjattavaa ja kehitettävää toki löytyy. Ohjelmatarjonnan kiinnostavuutta tulisi lisätä, ravintolan hintataso pitäisi saada edullisemmaksi, ja klubin oleskelutila pitäisi saada viihtyisämmäksi.

Jokainen meistä voi korjata yhden asian, huolehtia kummin velvollisuuksista paremmin. Hyvät veljet kotouttakaa uudet jäsenet klubille ja myös toisin päin uudet veljet tuokaa kumminne viihtymään klubilla. Kannustaessamme toinen toisiamme viihtymään, harrastamaan ja myös löytämään uusia tuttavuuksia, lisäämme itseme ja jokaisen tyytyväisyyttä. Tässä pätee sanonta: yhdessä olemme enemmän.

Olen hyvin vakuuttunut siitä, että klubimme tarjoaa jäsenilleen ainutkertaiset mahdollisuudet saada tietoa kulttuurista, politiikasta ja yhteiskunnallisista ilmiöistä huippuasiantuntijoiden välityksellä. Harrastuspii-

rimme tarjoavat monipuolisen ja kehittävän ympäristön jokaiselle itsensä kehittämiseksi sekä mahdollisuuden verkostoitumiseen.

Hyvät Klubiveljet, lähtekää toisten samanhenkisten joukkoon toteuttamaan itseänne!

*yhteistyöterveisin
Matti Viljanen,
puheenjohtaja*

P.S. miksihän en ymmärrä, että aikanaan verovaroin rakennetut sähkönsiirtoverkot on myyty ulkomaalaisille ja heillä on monopolioikeus korottaa hintoja "bisneksessä", jossa asiakkaalla ei ole valinnanmahdollisuuksia?



Juhlasta juhlaan



Raimo Ilveskero

Tänä vuonna juhlimme Klubimme 140-vuotisjuhlaa, viime vuonna vietettiin säveltäjämestari Jean Sibeliuksen syntymän 150-vuotisjuhlaa, ja ensi vuonna itsenäisen Suomen 100-vuotisjuhlaa. Juhla ei kuitenkaan ole juhla, jos siitä ei tiedetä. Näistä kolmesta merkittävästä asiasta saat kattavaa tietoa Klubin nettisivun kansan sähköisestä muistista.

■ ■ Sibeliuksen sivuilla kävi viime vuonna yli neljännesmiljoona kävijää, 60 prosenttia tavallista enemmän. Klubin kotisivujen käyttö tietolähteenä on kasvanut viikkokirjeiden ja lehden ohella. Viime lokakuussa avattu Svinhufvud ja Suomen itsenäisyyden tekijät ja vaiheet (itsenäisyys100.fi) on saanut hyvän vastaanoton. Sivuston pedagogista käytettävyyttä kehitetään alan opettajien tuella.

Sivusto on liitetty osaksi Suomi 100-ohjelmaa. Taanoin valtioneuvoston kanslian vieraana ollut amerikkalainen Jed Willard totesi: "Jos et kerro tarinaasi, joku muu kertoo puolestasi". Tätä varten on kaikkien kansalaisten käytettävissä klubin sivusto itsenäisyytemme tarinasta. Martti Häikiö osui naulan kantaan ehdottaessaan aiheesta sivustoa liitettäväksi Suomen kansan sähköiseen muistiin.

Klubin etiketistä

Klubin kotisivuilla on ohjeistettu useissa kohdin linjauksia, joilla tavoitellaan rakentavan yhteiselon tilaa. Tässä on hyvä toistaa se monelle vieläkin epäselvä asia, että klubilla käytetään solmiota Klubin omista tilaisuuksissa, muulloin voi esiintyä myös ilman solmiota. Klubin noudattama smart casual -pukeutuminen on kerrottu kotisivuilla. Ne ovat hyödyllinen, ensimmäisen tiedon lähde moneen muuhunkin asiaan.

Alahuoneen käyttö on lisääntynyt monien harrastusten myötä. Muun muassa laulu, soitto, jumppa, bridge, skruuvi ja sikarinpoltto mahtuvat samoihin tiloihin, kun harrastajat huomioivat muiden harrastajien samanaikaiset tarpeet.

Talousnäkömiä

Klubitaloutemme näkymät ovat kohentuneet viime syksystä, kun katutaso tilat ovat jälleen vuokrattu. Tämä suo mahdol-

lisuuden tehdä tämän vuoden aikana tarkat suunnitelmat kesän 2017 remonteille. Tulevana kesänä tehdään klubitilojen pintaremontteja.

Viime syyskauden ravintolamyynnin kehitys lisää odotuksia budjetoitua paremmasta myynnistä tänäkin vuonna. Toki saatuihin kehittämispalautteisiin tulee reagoida huolellisesti klubiveljiä ja muita asiakkaita kuullen.

Nämä talousodotukset ja suunnitelmat tukevat odotustamme, että omavaraisuutemme paranee ennen seuraavaa suurta korjauskierrosta.

Veljesklubit

Vuosi sitten kirjoitin kotimaisien yhteistoimintaklubien ja ulkomaisten veljesklubien tarjoamasta vierailumahdollisuudesta. Varsin moni on tarttunut tähän mahdollisuuteen. Erityisesti Lontoossa Reformiklubilla on oltu tyytyväisiä klubiveljiemme aktiivisuuteen. Myös muut klubit toivottavat vierailijat tervetulleiksi.

*Raimo Ilveskero
Toiminnanjohtaja*

Vaarin kirjoituskone



Timo Martikainen

Suomalaisen kirjoituskilpailun tulokset julkistettiin ja palkinnot jaettiin Klubilla helmikuun lopussa. Suomen laajimpaan lukio-laisten kirjoituskilpailuun osallistui noin 1 600 lukio-laista Hangosta Ivaloon, huikea saavutus.

■ ■ Klubilehti julkaisee kirjoituskilpailusta Klubin 140-vuotisjuhlalehdessä laajan juttukonaisuuden, jossa selvitetään kirjoituskilpailun tausta ja nykyisyys sekä sen parissa vuodesta toiseen pyyteettömästi työskentelevien henkilöiden vaikuttimet. Uskon tämän auttavan meitä klubilaisia laajemmin ymmärtämään kilpailun merkityksen Klubille.

Kilpailun voittanut Helmi Korhonen kirjoitti vaarinsa kirjoituskoneesta. Miksi nuori lukiolainen haluaa kirjoittaa mekaanisesta kirjoituskoneesta

tänä hymiöiden aikana? Samalla hän pohtii omaa suhdettaan koneeseen. Mekaanisuus vaatii huolellisuutta ja tarkkuutta. Minkä paperille kirjoittaa, pysyy. Näyttää tikuttamalla sanaa ei voi uusia. Suuripiirteinen, nopea lukiolainen kohtaa vanhassa kirjoituskoneessa esineen, jonka kautta voi muuttaa omaa elämänsä.

Puhemies Lohela antoi tunnustusta

Kilpailun suojelija on rouva puhemies Maria Lohela. Hän vastasi pääkirjoittajalle kysymykseen, mikä arvo on sillä, että Klubi järjestää valtakunnallisen kirjoituskilpailun.

”Suomalainen Kirjoituskilpailu vaalii hienolla tavalla elävän ja monipuolisen kiellemme hyvinvointia ja ylläpitää ansiokkaasti yhteiskunnallista keskustelua, kun sen osanottajina ovat nuoret. Kirjoituskilpailu antaa äänen nuorille päästämättä heitä kuitenkaan liian helpolla. Samalla kilpailu on matka tulevaisuuden tekijöiden sielunmaisemaan, jota tänään leimaa jatkuva muutos ympäröivässä maailmassa”, kirjoittaa Maria Lohela, myös kielentuntija.

Ulkoministeri Soini piti tärkeän puheen Klubilla

Ulkoministeri Timo Soini vieraili Klubin ulkopoliittisessa illassa tammikuussa. Laaja raportti vierailusta alkaa sivulta 10. Ulkoministeri Soini on julkisuudessa myöhemmin sanonut

pitäneensä Suomalaisella Klubilla merkittävän ulkopoliittisen linjapuheen. Puhetta ei silti ole juurikaan arvioitu. Maaseudun Tulevaisuuden kolumnissaan klubiveli Jarmo Mäkelä arvioi syynä ehkä olevan se, että Soini murskasi meille suomalaisille kovin rakkaita väärinkäsityksiä.

Klubilehti uudistuu

Hyvä klubiveli, huhtikuun 20. päivä ilmestyy 140 vuotta täyttävän Suomalaisen Klubin juhla-lehti, joka kertoo historiamme, valottaa nykyisyyttämme ja pohtii myös tulevaisuutta.

Samalla Klubilehden ulko-asua uudistetaan ja lehti kasvaa moderniin, useimpien aikakauslehtien käyttämään A4-kokoon, josta korkeutta on hieman siipaistu pois.

Toimituksen miettiessä lehden uudistamista se päätti kunnioittaa Klubilla vallitsevaa ”tuttuus”-arvoa. Päätimme, ettei lehteä uudisteta yhdellä kerralla, vaan uudistustyö tehdään asteittain.

Jäsenkyselyn viestintään tyytyväinen tulos antaa tälle työlle hyvän lähtökohdan.

Timo Martikainen

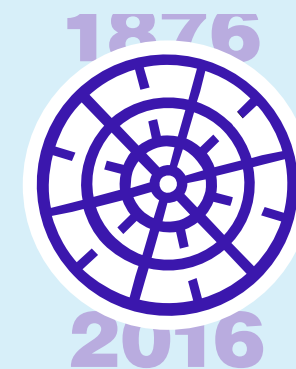
Kutsu Helsingin Suomalainen Klubi ry:n varsinaiseen kevätkokoukseen

Klubin sääntömääräinen kevätkokous pidetään torstaina 17. maaliskuuta 2016 klo 18.00 alkaen Klubin tiloissa Kansakoulukuja 3. Kokouksessa käsitellään sääntöjen 9. pykälän mukaan kevätkokoukselle kuuluvat asiat.

Lisäksi kevätkokouksessa käsitellään ulkomailta pysyvästi oleskelevan jäsenen jäsenmaksuvapautuksen poistaminen säännöistä 1.1.2017 lähtien (ensimmäinen käsittely, Klubin säännöt § 13).

Helsingissä 17.12.2015

Klubin johtokunta



Murhetta muovista, iloa juhla vuodesta

– TULIT MUOVIKASSIN kanssa lounaalle.

– Joo, poikkesin kaupan kautta. Vaimo jäi siivoamaan ja antoi ostoslistan.

– Autatko usein vaimoasi siivoamisessa?

– Harvoin, roskaamisessa useammin. Joskus vien muovisen roskapussin ulos.

– Tiedätkö, että muovi on maapallon uusi uhka?

– Kuinka niin?

– Sitä on brittiläisen tutkimuksen mukaan valmistettu toisen maailmansodan jälkeen niin paljon, että sillä voisi kääriä koko maapallon muovikelmuun. Tutkimuksen tuloksen kertoi brittiläinen lehti The Guardian. Sen mukaan muovijäte ulottuu jo maapallon jokaiseen kolkkaan. Sitä on syvällä merien pohjassa, kaukaisilla saarilla ja napaseuduillakin.

– Muoviteollisuus on menestynyt.

– Joillekin on kertynyt paljon muovirahaa.

– Johan toki, kun muovia tuotetaan joka vuosi yli 300 miljoonaa tonnia.

– Annas kun lasken... seitsemässä vuosikymmenessä sitä on valmistettu noin viisi miljardia tonnia. Mahtava määrä!

– Se hajoaa hitaasti ja tunkeutuu kaikkialle. Monien ka-

lajien elimistössä on muovia, kun kalat luulevat pieniä muovipalasia ravinnoksi.

– Mahtaisikohan sitä joutua saastuneen juomaveden mukana myös imettäväisten lihaksistoon, meihin ihmisiin?

– Tekoälyn kilpailijaksi tulee ennen pitkää muoviäly?

– Se olisi menoa päin helv. anteeksi päin muovettia.



– HUOMASITTEKO tämän aamun avuisista, että itänaapurimme isäntä Vladimir P yllättää taas. Valtion ylipäällikkö ilmoittaa yksityistävänsä tämän vuoden aikana monet suuret valtionyhtiöt. Raakaöljyn hinnan laskemisen aiheuttama kassavaje pakottaa siihen. Kohteina ovat suuryhtiöistä mm. lentoyhtiö Aeroflot, rautatie- ja telakkayhtiöt, timanttityhtiö sekä kaksi suurta öljy-yhtiötä.

– Johan Lenin ja Stalin kääntyvät makuusijoillaan.

– Näiden yhtiöiden johtajat kutsutaan neuvotteluun.

– Taitaapa olla enemmän käskynjako.

– Onhan siinä opettelemista, kun yksinvaltiainen presidentti toimii itsenäisten yritysten ylipäsmärinä.

– Länsimaat saavat uutta johtamisen mallia.

– Saapa nähdä, miten kauan oligarkit pysyvät ruodussa.

– Tai oligarkkeina.



– TIEDÄTTEKÖ, mikä on pääkaupunkiseudun vaarallisin ajoväylä?

– Minä tiedän, kun olin viikko sitten siellä peltikolarissa. Se on Espoosta Helsingin halki Itäkeskukseen kiertävä Kehä I.

– Se on kolareiden määrällä laskien koko Suomenkin pahin tieosuus.

– Ehkä se nyt vähän rauhoituu, kun sen varteen asennetaan kumpaankin suuntaan yli 30 peltipoliisia. Ne maksavat 900 000 euroa.

Autoliitto pitää niitä kan-

natettavina, jos niiden tarkoituksena on kerätä valtiolle ylinopeussakkoja, muutoin se on huono sijoitus.

– Luin, että Kehä I:llä sattuu vuosittain lähes 250 liikenneonnettomuutta, jotka ovat enimmäkseen liian lyhyistä ajoväleistä ja suurista ajonopeuksista johtuvia peltikolareita, selittää Autoliitto. Vakavia henkilöonnettomuuksia tapahtuu harvemmin.

– Pitäisikö niitä sattua enemmän?

– Ylinopeuksia kaahataan Kehällä varsinkin öisin.

– Arvatkaapa, missä on Helsingin aktiivisin peltipoliisi?

– Olisiko Mannerheimintie?

– Ei, vaan Mechelininkadun ja Eteläisen Hesperiankadun kulmassa. Kamera nappasi toissa vuonna 1 560 kuvaa, joi-

– Joillekin on kertynyt paljon muovirahaa.

den perusteella lähetettiin noin 4 000 rikesakkoa,

6 000 huomautusta ja 20 päiväsakkoa. Suurimmat ylinopeudet on mitattu öisin.

– Kannattaa ajella päivällä.

– Ja hitaammin.

– DOPINGIIN on tullut uusi



laji, konedoping, kilpapyörän rungosta on löytynyt salainen sähkömoottori.

– Minäkään en ole sitten enää kilpailukelpoinen, kun minulla on sähkökäyttöinen sydämen tahdistin.

– JUHLAVUOTEMME vietto



alkoi perinteisellä merkkipäiväillä.

– Se oli hieno ilta. Oli mahdollisuus kuvitella, mitä nuo 120 aikamiestä ovat elämänsä aikana tehneet yhteiskunnassamme. Lakki päästä!

– Juhlavuosi jatkuu. Pääjuh-



la on huhtikuussa. Suosittelen siihen ja muihin vuoden tilaisuuksiin valmistautumista silmäilemällä Ero Saarenheimon, Jouko Liusvaaran ja Jarmo Virravirran klubimme vaihteita käsitteleviä historiateoksia. Seinät ympärillämme alkavat avartua ja saada elämää.

Pöytälainen

Ulkoministeri Soini ulkopolitiikan illassa

EU-Venäjä -suhteet huonoimmassa hapessa



Ulkoministeri Timo Soini nousee vakavana täpötäyden Suomalaisen Klubin salin puhujankorokkeelle ja heittää retorisen kysymyksen: ”Olemmeko olleet liian optimistisia tai suorastaan naiiveja?” Euroopassa ei jatkunutkaan pysyväksi luultu rauhan tila kylmän sodan loppumisen jälkeen vaan kävi päinvastoin.

■ ■ ”Ei ole liioiteltua väittää, että EU:n ja Venäjän suhteet ovat heikommassa hapessa kuin kertaakaan Neuvostoliiton romahtamisen jälkeen.”

Ulkoministerin oppitunti ”Suomi, EU ja Venäjä murrosten Euroopassa” alkaa Suomalaisen klubin ulkopoliittisessa illassa tammi-

kuussa 2016.

Harvinaisen selkeäsanaissa puheessa ei jää epäselväksi, että suurin ongelmien syy Euroopassa on kun ”Venäjän käytös on ollut arvaamatonta ja äkkinäistä”.

”Näin oli Krimin ja Itä-Ukrainan kohdalla. Näin on tapahtunut myös Syyriassa.

”Suomi, EU ja Venäjä murrosten Euroopassa”

”Nukun kuitenkin yöni edelleen rauhassa”, ulkoministeri rauhoitteli. Kuva Elias Iirola.

Venäjän johdon puheet vahvojen valtioiden erivapauksista ja etupiireistä luonnollisesti lisäävät epäluuloja.”

Toisaalta Soini kehottaa arvioimaan Venäjää myös sen omasta näkökulmasta. ”Oma huomioni on, että Venäjän yhteistyökyky kasvaa, mikäli se

kokee olevansa tasavertainen peluri.”

Mutta ei arvioiminen yksinkertaista ole.

”Monet kysyvät, haikaileeko Venäjä Neuvostoliiton valtapii-riä tai rakentaako se uutta imperiumia. Jos Venäjä haluaa lisätä luottamusta, sen on kyettävä va-

kuuttamaan – myös teoillaan – että se haluaa lujittaa Euroopan rauhanomaista järjestystä yhteisesti sovittelujen periaatteiden pohjalta”, ulkoministeri painotti.

”Tässä tilanteessa on tärkeää katsoa eteenpäin. On pyrittävä rakentamaan luottamusta ja etsittävä yhteisiä intressejä sieltä

”Oma huomioni on, että Venäjän yhteistyökyky kasvaa, mikäli se kokee olevansa tasavertainen peluri.”

mistä niitä löytyy – eli käytännön yhteistyön ja yhteisten taloudellisten ja turvallisuusintressien kautta.”

Suomen ja Venäjän suhteisiin ulkoministeri Soini kaipasi pitkän aikavälin visiota. Kuinka pitkälle arvaamattomasti kehittyvässä ilmapiirissä visioita voi tehdä, sen ulkoministeri jätti auki. Se kuitenkin tuli selväksi, että Suomi toimii aina omista, kansallisista lähtökohdistaan vaikka EU:n jäsen onkin.

Ei hallitsematonta maahanmuuttoa

Ulkoministeri Soini muistutti, ettei Suomi ole missään erityisasemassa Venäjän suhteen vaikka yhteydet toimivatkin kaikilla tasoilla.

”Meillä on myös ongelmia, kuten me-

diassakin esillä olleet yritykset puuttua venäläisten luovutuksiin, vuosia jatkunut propaganda venäläisten lasten kohtelusta Suomessa ja nyt tuoreimpana - ja ehkä vakavimpana - rajavalvonnan takkuaminen Pohjois-Suomessa”.

”Rajavalvonnan suhteen on selvää, ettemme halua itärajallemme uutta hallitsematonta maahanmuuttoväylää Schengen-alueelle. Viestimme tästä tu-

lee olla selkeä myös Venäjälle”, Soini sanoi.

Venäjän rajaviranomaiset ovat päästäneet vakiintuneesta käytännöstä poiketen turvapainehakijoita Suomeen ilman tarvittavia asiakirjoja.

Puheen jälkeisellä viikolla



Ulkoministeri Soini lähetti selkeän viestin Suomalaiselta Klubilta: ”Itärajallemme ei hallitsematonta maahanmuuttoväylää. Kuva Elias Irola.

näitäkin asioita käsiteltiin venäläisten kanssa sisäministeritasolla Suomessa ja pääministerien kesken Pietarissa.

Pakotteita voidaan arvioida uudelleen

Ukrainan kriisin puhkeamisen jälkeen, EU asetti Venäjälle taloudellisia pakotteita, joihin Venäjä vastasi omillaan.

”Pakotteet eivät ole itseisarvo, vaan politiikan väline. Niillä

pyritään vaikuttamaan Venäjän päätöksiin ja toimintaan. Kun Ukrainan kriisissä tapahtuu myönteistä kehitystä, pakotteita arvioidaan uudestaan. Odotamme Venäjän myötävaikutusta siihen, että Minskin sopimukset pannaan kokonaisuudessaan toimeen.”

Ulkoministeri Soini torjui Venäjän väitteet, että maan talousongelmien syyt olisivat pääasiassa ulkopuolisten tahojen aiheuttamia.

”Venäjän talousongelmien tärkein syy ei kuitenkaan ole pakotteet, vaan Venäjän talouden pitkäaikaiset rakenteelliset ongelmat. Energiasta ja raaka-aineista riippuvainen talous kipristelee syvän laman kourissa, eikä aiemmin julistettua talouden rakenteiden ja sen ma-

teriaalisen perustan monipuolistamista, diversifiointia, ole viety eteenpäin.”

Kun öljyn hinta oli poikkeuksellisen korkealla Venäjällä, olisi ollut mahdollisuus monipuolistaa energiariippuvaista talouttaan. Öljyn hinnan romahdettua maan talouden näkymät ovat Soinin mielestä jo huolestuttavat.

Ulkoministeri lainasi Venäjän tilastolaitoksen lukuja kesäl-

tä 2015. Virallisen köyhyysrajan (140 €) alapuolella oli 23 miljoonaa venäläistä eli yli 15 % koko maan väestöstä.

Jännitteinen Itämeri ei vie Soinin yöunia

Ukrainan konfliktin seuraukset ovat lisänneet sotilaallisia jännitteitä myös Itämeren suunnalla Venäjän lisätessä toimintaansa Itämeren alueella.

”Nukun kuitenkin yöni edelleen rauhassa”, ulkoministeri rauhoitteli.

Euroopan tilanteen muutoksen vaikutuksista Suomessa on parhaillaan tekeillä selonteko.

”Kaikille tahoille on tehtävä selväksi, että Suomi päättää itsenäisesti turvali-

suuspoliittisista ratkaisuisaan. Kun pyryttää ja tie on liukas, on hepan askeleen oltava harkittu ja vakaa, ettei kavio pääse lipsahtamaan. Ohjaajana pidän katseen tiukasti Suomen turvallisuuden vahvistamisessa”, raviurheilun harrastajana tunnettu Soini vertasi.

EU ja Venäjä ovat pitkään yrittäneet kehittää yhteistyötään kumppanuusohjelman kautta, mutta tuloksetta.

”EU:n itäinen kumppanuus ei todellakaan ole Venäjää vastaan suunnattu salajuoni. On kuitenkin tunnustettava, että EU ei ole kyennyt viestittämään kumppanuus-aikeitaan riittävän selvästi Venäjälle. EU:n itäisen kumppanuuden ja EU:n laajenemisen välille ei tule vetää



Ulkopolitiikkaillan isäntä Pertti Torstila kiittää ulkoministeriä merkittävästä ulkopoliittisesta puheesta. Kuva Elias Irola.

yhtäläisyysmerkkejä, tätä vastaan olen minäkin. Mutta selvää on, että kummankaan prosessin osalta Venäjällä ei voi olla veto-oikeutta.”

Kansalaisyhteiskunta kaventunut Venäjällä

Ulkoministeri Soini piti EU:n ja Venäjän tärkeimpänä yhteistyön alueena ihmisten välisiä suhteita, joita pitäisi kehittää.

”Olenkin erittäin huolissani

siitä, että lainsäädännön ja viranomaistoiminnan seurauksena venäläisen kansalaisyhteiskunnan elintila on kaventunut merkittävästi. Monien suomalaisten järjestöjen yhteistyökumppanit on joko julistettu ’ulkomaisiksi agenteiksi’ tai ne ovat joutuneet rajoittamaan ulkomaisia yhteyksiään viranomaisten pelossa.”

”Demokratia, oikeusvaltio ja kansalaisyhteiskunta eivät voi Venäjällä hyvin. Hyvinvoiva ja elinvoimainen Venäjä on niin Suomen kuin koko EU:kin etu. Venäjä haluaa olla tasavertainen ja arvostettu kumppani eurooppalaisessa yhteisössä, mutta tämä on kah-

den kauppa.”

”Venäjän eristäytyminen ei ole Euroopan eikä Venäjän etu. Toivon, että Venäjä palaa yhteistyön ja kansainvälisten sääntöjen linjoille”, ulkoministeri Soini päätti puheensa ja sai raikuvat aplodit.

Matti Laitinen

Venäjä ja Nato-uhat

Ukrainan konflikti on muuttanut turvallisuustilannetta merkittävästi ja tämä tunnustetaan yleisesti, sanoi puolustusministeriön entinen kansliapäällikön Arto Rätty puhuessaan Suomalaisella klubilla.

■ ■ Hänen mukaansa rajojen muuttaminen aseilla ei ole Euroopassakaan taakseen jäänyttä elämää. Ukraina ja Syyrian tilanne ovat ajaneet Venäjän ja Naton suhteet aallonpohjaan. Venäjä eristäytyy yhä enemmän läntisestä maailmasta ja sanktiot lisäävät eristyneisyyttä ja epäluuloa, jotka puolestaan lisäävät vastakkainasettelua.

Rädyltä on lukuisissa kansainvälisissä tapaamisissa kysytty asiantuntija-arviota Venäjän aikomuksista. Tulevaisuuden ennakointi Venäjän suhteen on kuitenkin lähes mahdotonta, koska päätökset tehdään suppeassa piirissä eikä päätöksenteko ole läpinäkyvää lännen tapaan.

Venäjä ja Nato entistä valppampia

Lähialueemme kiristyneen tilanteen vuoksi Venäjä on lisännyt sekä alus- ja lentotoiminnan harjoituksia. Myös Nato on lisännyt harjoitusmäärää.

Venäjä pelaa nollasummapelejä entisen Neuvostoliiton alueella ja sen lähiympäristössä. Pienetkin liikkeet maiden oman puolustuksen vahvistamiseksi



Venäjä on nyt sotilaallisesti vahvimmillaan kylmän sodan päättymisen jälkeen, sanoo puolustusministeriön entinen kansliapäällikkö Arto Rätty. Kuva Jarmo Heinonen.

tulkitaan uhaksi. Lisämausteen antaa Venäjän provokatiivinen ydinaseretoriikka, jolla se muistuttaa suurvalta-asemastaan sekä varoittaa muita puuttumasta sotilaallisesti Ukrainan tilanteeseen.

Venäjä osoittaa kykyään taktisten ydinaseiden käyttöön muun muassa sijoittamalla pommikoneita Krimille ja ohjusyksiköitä Kaliningradiin.

Putin on myös todennut, että Krimin puolustus voidaan tarvittaessa hoitaa ydinasein. Näin löysää puhetta ydinaseiden käytöstä ei olisi ikinä sallittu Neuvostoliiton aikana.

Väestöstä 15 % elää köyhydessä

Venäjän sisäinen tilanne on myös haastava; miesten eliniän odote on vain 64 vuotta, talous

on laskevalla käyrällä, köyhyysrajan alapuolella on 15 % väestöstä.

Yksityinen kulutus ja investoinnit ovat merkittävästi vähentyneet eikä Venäjällä kehitetä laajasti tulevaisuuden kansallista infrastruktuuria, koulutusta ja tutkimusta. Asevoimia kyllä kehitetään. Varsinaista romahdusta ei kuitenkaan ole näköpiirissä, mutta pahentuessaan ongelmat voivat ajaa Venäjän umpikujaan, jolloin sen arvaamattomuus saattaa lisääntyä.

Venäjä on nyt sotilaallisesti vahvimmillaan kylmän sodan päättymisen jälkeen. BKT:stä meni vuonna 2015 asevoimiin yli 4 %. Asevoimissa palvelee arviolta 700 000 – 800 000 sotilasta. Lähialueellamme on tapahtunut muutoksia. Muurmanskissa on uusi strateginen johtoporras ja Alakurtin sotilastukikohta on avattu uudelleen.

Tätä oleellisempaa on tarkastella laajoja vaikuttamisen keinoja, hybridisodankäyntiä ja sotilaallista kokonaiskapasiteettia sekä Venäjän kykyä nopeasti siirtää ja keskittää voimaa. Tästä on näyttöä Ukrainassa ja viimeksi Syyriassa.

Asevoimissa korkea valmius

Venäjän asevoimien uudistamiseen kuuluu korkea valmius. Venäjä on toimeenpannut lukuisia valmiusharjoituksia, joihin on osallistunut elementtejä, joita ei ole aikoihin havaittu Itämerel-

lä. Venäjän yllätykselliset harjoitukset lisäävät epävakautta jo muutenkin kiristyneessä tilanteessa. Harjoituksilla on valmisteltu operaatioita esimerkiksi Georgiassa ja Ukrainassa.

Venäjä on alueellinen suurvalta, joka on rakenteellisessa alamäessä. Sillä on kuitenkin hämmästyttävä kyky selvitä ja aiheuttaa ongelmia. Venäjä hyödyntää tilanteen, kun länsi epärooi. Konfliktit ovat vahvistaneet Venäjän asemaa ja antaneet sille uskoa omiin kykyihinsä. Venäjä on vetänyt johtopäätöksen, että sotilaallisen voiman käyttö on toimiva politiikan väline. Lännen kokemukset Afganistanista, Irakista ja Libyasta ovat osin päinvastaiset.

Nato on vastannut tilanteeseen lisäämällä läsnäoloaan Itämeren alueella ja muualla Itä-Euroopassa. Nato ja kahdenvälisesti Yhdysvallat ovat sijoittaneet Baltian maihin pieniä joukkoja. Nato on myös laatinut sotilaallisen valmiussuunnitelman, joka viestii päättäväisyydestä puolustaa jäsenmaitaan. Itämeren merkitys on kasvanut. Kaliningradin alue on strategisesti erittäin tärkeä Venäjälle. Tämä on suoraan nostanut Ruotsin ja Suomen strategista merkitystä Naton näkökulmasta. Itämeren maissa on myös suunniteltu kansallisia toimenpiteitä. Toisin kuin Suomi, kaikki naapurivaltiomme ovat päättäneet korotaneet puolustusmäärärahojaan.

Hybridisotaa käydään myös suljetusti

Laaja-alainenkaan voimankäyttö ei tulevaisuudessa välttämättä tarkoita suurien maa-alueiden haltuunottoa ja hallintaa. Perinteisten sotilaallisten keinojen lisäksi voidaan käyttää epäsymmetrisiä keinoja. Puhutaan hybridisodasta, jossa osa toimista toteutetaan avoimesti ja osa verhotusti. Hybridisodan keinovalikoimassa ovat informaatiooperaatiot, kyberhyökkäykset, taloudellinen painostus, peitetyt tiedustelu- ja sabotaasioperaatiot. Myös harhauttaminen, epämääräisyys ja oman toiminnan kieltäminen sekä yhteiskunnan sisäisten ristiriitojen lietsominen kuuluvat työkalupakkiin. Sotilasjoukkojen massamainen ryhmittäminen kohdevaltion rajalle toimii painostuskeinona. Kaikilla näillä keinoilla lisätään poliittista painetta, vaikeutetaan päätöksentekoa ja luodaan edellytykset mahdolliselle maahan tunkeutumiselle.

Jaakko Savisaari

Suomalaisen musiikin ilta juhli Sibeliusa ja Kärkeä

Suomalaisen musiikin ilta oli menestys. Juhlassa esiteltiin kahden vuonna 2015 juhlavuottaan viettävän suomalaisen säveltaiteilijan musiikkia. Sali oli täynnä ja ulkopuolellekin jäi kymmeniä klubilaisia. Illan tähtihahmona kuultiin Sibeliusa, jonka lisäksi tutustuttiin myös Toivo Kärjen musiikkiin. Näin saimme maistiaisia sekä kevyen musiikin että taidemusiikin merkkihenkilöiltä.

■ ■ Jean Sibelius itse on todennut, että ”Kevyen musiikin kautta musiikki pysyy kiinni elämässä, jolle taide niin helposti voi tulla vieraaksi.” Tämä lause oli illan isännän Timo Kivi-Koskisen opasnuora hänen ja juontaja Aarno Cronvallin koostessa illan ohjelmaa. Mikä onkaan oivallisempi tapa juhlistaa Suomalaisen musiikin päivää, kuin tarkastella tasavuosiaan juhlivia kahden eri tyylilajin huippusäveltäjää.

Sibelius ja Kärki ensi kertaa yhdessä

Sibeliusa ja Kärkeä on vuoden aikana juhlistettu runsaasti, mutta samassa tilaisuudessa näitä mestareita ei liene muualla juhlistettu. Myös 100 vuotta sitten syntyneet Suomen esittävän musiikin legendat Olavi Virta ja Tapio Rautavaara saattoivat tulla kuulijoiden mieleen illan aikana. Heitä klubi on aiemmin muistanut muissa tilaisuuksissa.



Suomalaisen musiikin illan tiviissä tunnelmassa vasemmalla klubiveli Erkki Laakso ja oikealla Voitto Niemelä viehättävien daamien seurassa.

Uuden vuoden päivänä 1939 radiossa soitettiin musiikkia, joka on ainoa taltioituna oleva Sibeliuksen itsensä johtama sävellys.

Illan yllätysnumerona kuullimme Klubin puhallinorkesterin esittämänä Sibeliuksen viidennen Es-duuri sinfonian loppusoinnut. Samat soinnut päättivät lähes samalla kellonlyömällä tasan 100 vuotta sitten Sibeliuksen itsensä johtaman 50-vuotis-juhlakonsertin.

Aloituserona puhallinorkesteri esitti Paul Jaavamon johdolla Sibeliuksen Jääkärimarssin. Sen jälkeen Klubin kuoro, johtajanaan Henrik Lamberg esitti kolme kappaletta.

Radiossa taltioitiin 1939 mielenkiintoinen sävellys

Orkesterin sen jälkeen esittämän Andante Festivon osalta Aarno Cronvall jakoi mielenkiintoisen muistelun. Hänen isänsä, kapellimestari Eric Cronvall oli toiminut konserttimestarina Uuden vuoden päivänä 1939 radiossa lähetetyn sävellyksen nauhoituksessa, joka on ainoa tallessa oleva Sibeliuksen itsensä johtama oma sävellys. Tämän jälkeen taiteilijajäsenemme Risto Lauriala esitti kolme Sibeliuksen piano-sävellystä.

Aarno Cronvall haastatteli illan vieraana ollutta Hbl:n musiikkitoimittaja Wilhelm Kvistiä. Illan juhlittavina oli kaksi suomalaista säveltäjää, joista toisen äidinkieli oli Ruotsi ja toisen Suomi. Sibeliuksen suomenruotsalaisuus on mielenkiintoinen näkökulma siinä mielessä, että hänen työssään



Aarno Cronvallin (oik.) haastattelema Wilhelm Kvist avasi Sibeliuksen roolia monikulttuurisena kosmopoliittina.



Jorma Hynninen ja Sibeliuksen "Illalle" sisälsikin kaksoismerkityksen: laulun teksti oli osoitettu runoilija Forsmanin morsiamelle.

suomalaisuus ja kansallisuus- aate korostuvat erityisesti. Sibeliuksen olikin suomenkielisten suosiossa, koska hän korosti suomalaisten tarpeita. Kvist muistutti, kuinka kosmopoliitti Sibeliuksen oli: opiskeli Wienissä ja Berliinissä ja matkusteli kapellimestarina ja säveltäjänä useissa Euroopan maissa sekä Venäjällä ja USA:ssa. Samanaikaisesti hän oli tiukasti kiinni suomalaisessa yhteiskunnassa. Asui Järvenpäässä ja vietti kesäänsä mm. Loviisassa ja Hangon Tvärminnessä.

Jorma Hynninen esitti Risto Laurialan kanssa neljä Sibeliuksen yksinlaulua.

Aarno Cronvallille Hynninen kertoi, kuinka Sibeliuksen laulu tuotannossa usein hyvin yksinkertaisilla elementeillä tehtiin hieno tunnelma. Niihin sisältyy usein myös draamaa ja joitain lauluteoksia voidaan pitää jopa pienoisoopperoina, kuten esimerkiksi Svarta Rosor, jonka myös kuullimme.

Ainolassa tuoksui sikari Kärjellä vahva tupakansavu

Tauolla nautittujen ravintolan tarjoamien herkkujen jälkeen ohjelma jatkui Toivo Kärjen tuotannolla. Solisteina toimivat Inga Sulin, laulu sekä orkesterin johtaja Paul Jaavamo, trumpetti. Toivo Kärjen poika Pekka Kärki kertoi, että perheen kaikki kolme sisarusta soittivat, mutta kenellekään musiikista ei tullut ammattia. Heidän isänsä



Pekka Kärki kertoi lapsuusperheensä arjesta ja Toivosta säveltäjälapsena.

Muusikkoystävät olivat usein Toivon kanssa työstämässä kappaleita.

Pekka Kärki kertoi erityisesti Repe Helismaan olleen hyvin tärkeä kumppani.

sitä vastoin kirjoitti joka päivä aina 70-luvulle saakka. Muusikkoystävät olivat usein Toivon kanssa kappaleita työstämässä ja Pekka Kärki kertoi erityisesti Repe Helismaan olleen hyvin tärkeä kumppani. Jos Ainolassa tuoksui sikari, Kärjen kotona töitä tehtiin aina vahvasa tupakansavussa, mikä oli sen ajan tapa.

Toivo Kärki keskittyi itse työhönsä ja perheen juoksevat asiat olivat perheen äidin, Tuulikin harteilla. Isä oli kyllä mukava, mutta hän ei lasten harrastuksiin juuri puuttunut. Äiti puolestaan ei puuttunut isän työhön. Pekka Kärjen mielestä Toivo oli liberaali ja eteenpäin suuntautuva mies. Hänen laajassa tuotannossaan hyviä kappaleita on sen verran, että ainakin Suomen kartalla Toivo Kärki on varmasti pitkään.

Tämän jälkeen Inga Sulin esitti kaksi Topi Kärjen kappaletta. Aarnon haastattelussa Inga kertoi jazztahtavien kappaleiden olevan eniten hänelle mieleen.

Kahden suomalaisen mestarin - Sibeliuksen ja Kärjen - musiikkiin perustunut Suomalaisen musiikin ilta oli oikein onnistunut ja Timo Kivi-Koskinen sanoin voi todeta tapahtuman jälleen kerran osoittaneen, että Suomalainen Klubi on nimenomaan kulttuuriklubi.

Teksti Kari Storckovius
Kuvat Seppo Pukkila

Onko kolmikanta hiipunut globalisaation edetessä



Tapio Bergholm, Niklas Jensen-Eriksen ja Johannes Koroma pohtivat historiaallan vetäjän, Jyrki Vesikansan kanssa työmarkkinoiden muutosta.

Onko Suomi etujärjestöjen maa, vai onko kolmikanta – työnantajat, työntekijät ja valtiovalta – päinvastoin hiipunut globalisaation edetessä, asetti Jyrki Vesikansa kysymyksensä tammikuussa historiaillalla. Vastaajina olivat paneelivieraat dosentti Tapio Bergholm, professori Niklas Jensen-Eriksen ja pääkonsuli Johannes Koroma.

■ ■ Kysymyksen ajankohtainen tausta oli Auto- ja kuljetusalan työntekijäliiton eriseuraus yhteiskuntasopimusta haettaessa.

– Alakohtaisen liiton ja keskusjärjestön rooli on vanhas-

taan ollut erilainen, Bergholm muistutti. Sitä paitsi MTK:lla on 1950-luvulta ollut oma vahva roolinsa. Kaikki muistavat yleislakon. Sen, mitä SAK lakkolla saavutti, inflaatio söi tuota pikaa. Mutta MTK saavutti luovutuslakolla omat tavoitteensa, mitä ei yleensä muisteta. Tulonjakopolitiikka on kauan ollut nelikantainen, MTK neljäntenä, Bergholm alleviivasi.

– Järjestöt eivät voi toimia yhteiskunnan yleisestä rakenteesta riippumattomina, vahvisti Jensen-Eriksen.

– Eduskunnan vallankäyttö on avointa, työmarkkinajärjestöjen valta suurelta osin piilossa, Koroma huomautti.

Onko Tammikuun kihlaus –nimityksessä ironiaa?

Puheenjohtaja kysyi kommunismin roolista ja poliittisista lakoista.

– SAJ julisti yleislakon Tammissaaren vankien tueksi 1929. Siitä tuli katastrofi, Bergholm luonnehti. Kyllä työmies harmitsee ennen kuin jättää palkan nostamatta.

Puheenjohtaja kysyi ns. tammikuun kihlauksen merkityksestä.

– Sopimuksia ei vielä alettu solmia, mutta työnantajat tunnustivat työntekijäpuolen sopimuspuoleksi. Asian merkitys oli ennen kaikkea symbolinen.

Siihen asti työntantajajärjestöt eivät olleet edes vastanneet työntekijäjärjestöjen kirjeisiin. 19.6.1945 saatiin valtioneuvoston päätös siitä, että palkkasäännöt on aikaansaattava työehtosopimuksin. Suomi on ainoa maa, jossa työehtosopimukset on asetusteitse määrätty sovittavaksi.

– Juoksuhautojen aseveljeyks auktorisoi näin, Koroma luonnehti.

– Hienoa perinnettä ei saa rikkoo. Päätös oli sekä henkinen että pragmaattinen.

Samaan aikaan sosiaalidemokraatit päättivät, että heikäläiset voivat liittyä suojeluskuntiin - ja lottiin! lisäsi puheenjohtaja.

– MTK tuli merkittäväksi työmarkkinoilla vasta 1940-luvulla. totesi Vesikansa.

– 1950-luvun lopulla MTK:lla oli enemmän jäseniä kuin SAK:lla. Roolit ovat nyt muuttuneet. MTK:lla ei ole divisioonaa. Valio ja Arla, S-liike ja K-liike käyvät nyt kilpailuaan MTK:sta riippumatta.

Oliko kommunismin pelko myytti?

Keskustelussa sivuttiin sitä, miten vaikea keskusjohtoisen Neuvostoliiton oli ymmärtää suomalaisesta työmarkkinapolitiikasta. ["Ottakaa niiltä leipäkortit pois!" muistamme Zdanovin nimissä kulkevan legendaarisen lauseen.]

Puheenjohtaja palasikin vaaran vuosiin ja ay-liikkeen jakoon.

– Sosiaalidemokraattien asema oli vahva niin kauan kuin kommunisteja ja Neuvostoliittoa pelättiin, Bergholm sanoi.

– Sosiaalidemokraatit mursivat 1949 myös kommunistien lakkoliikkeen. Todellinen järjestäytymisaste jäi joukkovoimaa vähäisemmäksi.

– Ensin katsottiin, mistä työnantajapuolen ja sosiaalidemokraattien kesken voitiin sopia, sitten ratkaisu myytiin kommunisteille, Koroma sanoi.

– Millaisista kommunisteista puhutaan? kysyi Jensen-Eriksen.

– Heidän linjansa maltillistui vähitellen. Korpilammen sopimuksen aikaan kommunistit olivat hallituksessa, Koroma vahvisti.

– Mitään vaaran vuosia ei ollut, Bergholm kärjisti.

– Eivät kommunistit olleet todella vaarallisia. Eikä Neuvostoliitto. Jos ne eivät osanneet omassa maassakaan järjestää ja ylläpitää valtiota, kuinka sitten muualla? Sodan jälkeen TPSL:n olemassaolo esti kommunistien ylivoimaisen työntekijäjärjestöissä.

– Rahalla ostettiin sosiaalidemokraattien yhteisymmärrys sopimuspolitiikkaa kohtaan, Koroma sanoi. Suostuivathan he devalvaatioihinkin.

– Kylmän sodan vuosina kommunismi kyllä vaikutti pelottavalta, Jensen-Eriksen sanoi. – 60 ja 70 -luvuilla kyllä pelättiin, Bergholm vahvisti.

Talvisodan henki ja Korpilampi

– Syntyikö tulopolitiikka vasta Liinamaan ja Korpilammen ansiosta? tiivistä Vesikansa.

– Juuret ovat syvemmillä, totesi Jensen-Eriksen. Korporaatiivinen neuvottelujärjestelmä oli kehittynyt 60 ja 70-luvuilla. Korpilammella ei tehty päätöksiä, joita ei jo etukäteen ollut varmisteltu.

– Korpilampi oli käsikirjoituksen mukainen teatteri, myönsi Koroma puolestaan. Katsottiin realistisesti, mikä oli valtion kestävyys. Tulos kertoi enemmän kyvystä valmistella asioita kuin päätösten sisällöstä.

Yhteiskuntasopimuksen ja yleissitovuuden käsitteet oli nyt keskustelussa lähes kierretty, vaikka taustalla ne vaikuttivat.

Jaakko Ihamuotila yleisösti arvosteli periaatetta suoraan. Kaksi osapuolta sopii asiasta, joka sitoo ulkopuolisia. Täsmällistä vastausta hän ei saanut.

– Jos valtio ei pysty käyttämään valtaa, valta valuu, Jensen-Eriksen sanoi.

– Ei globalisaatio lopeta kolmikantaa, mutta jos järjestelmä ei pysty uudistumaan, se jää muistoesineeksi Koroma päätti.

Yrjö Larmola

Kun insinööri taipui taidemaalariksi



Antti Virkkunen vaihtoi yli kymmenen vuotta sitten rakentamisen taiteeseen.

Taide on kuin kirkkaana hohtava helminauha ihmiskunnan historiassa.

■■ Tähän helminauhaan etsi oman paikkansa keski-ikään jo ehtinyt mies, joka oli päättänyt vaihtaa kokonaan siihenastisen elämänuransa ja ryhtyä taidemaalariksi. Taakse jäi 33 vuotta rakentajana ja rakennusyrityksen toimitusjohtajana. Kuinka se oli mahdollista?

– Siirryin taiteen maailmaan suoraan pystymetsästä. Se oli hyppy täysin tuntemattomaan, sanoo taidemaalari Antti Virkkunen, joka on tuttu hahmo johdokunnan jäsenenä ja Klubin omien kuvataidetapahtumien vetäjänä.

– Seurasin vaistoani ja sydämeni ääntä, unelmaa, joka oli jo vuosikausia sykkinyt sisimmäsäni, hän kertoi marraskuussa

kuvataiteen illassa

Aiheena oli Maalarin tie. Kuinka kaikki alkoi?

Uusi elämänura

Kuinka löytää oma paikkansa taiteen helminauhassa?

– En hetkeäkään ajatellut, että alkaisin vain harrastaa maalaamista. Ei. Halusin ottaa uuden elämänurani vakavasti ja ymmärsin, että minun oli han-

”Siirryin taiteen maailmaan suoraan pystymetsästä”



Tre Kronor on maalattu ruotsalaisten vapaaehtoisten kunniaksi talvisodan viimeisiltä hetkiltä.

kittava itselleni perusteellinen maalarin koulutus.

– Menin välittömästi työväenopiston alkeiskurssille. Talvikauden 2005–2006 olin Taidekoulu MAA:n kurssilla ja 2006–2007 Vapaassa Taidekoulussa. Syksyllä 2007 pääsin Alfa Art taideoppilaitoksen nelivuotiseen ammattikoulutukseen. Jo tammikuussa 2005 aloitin maalaamisen omassa ateljeessani.

Unelman ydin

– Päätin, että ainakin kerran elämässä työnnän järjen syrjään ja alan ajatella sydämelläni, Virkkunen sanoo.

– Minun ei tarvinnut miettiä, mitä maalaisin. Kuvia tulvi mieleeni ja maalasin niitä kankaalle kummemmin ajattelematta. Se

oli jännittävää ja samalla vaikeata.

Aluksi syntyivät sudet. Ne tulivat yöllä. Kiilusilmin ne seurasivat viattomia lampaita. Sitten tulivat varikset, sympaattiset linnut, ja pian niiden jälkeen Pieni Nalle. Se symbolisoi oman tien kulkemista, omilla aivoilla ajattelemista.

– Varis oli tammikuussa 2008 ensimmäisen näyttelyni kansikuvassa. Pikku Nalle pelkäsi Pyreneitten kapeilla poluilla, syvien rotkojen reunamilla, mutta päätyi lopulta istumaan turvallisesti vaimoni polvella, kun maalasin hänen muotokuvansa, hän sanoo vaimoansa samalla ihailien katsoen.

Murrettu sinipuna

Samalla alkoi hahmottua taitelijan ja Virkkusen omaleimainen värimaailma.

– Ymmärsin, että taiteen tekemisen lähtökohta on ammattitaito ja että ajattelun kautta on mahdollista löytää synteesi teorian ja käytännön välille.

Jatkuvan harjoittelun, kokeilujen ja ajattelutyön tulokset alkoivat vähitellen näkyä taitelijan mielenmaisemassa, värien käytössä ja maalausten arkkitehtuurissa.

Murretusta sinipunasta tuli Antti Virkkusen tunnusväri. Hän luopui pellavaöljystä ja ohensi värejään vain tärpätillä, koska kuivumiseen ei silloin mennyt liian pitkää aikaa. Puhdas läpikuultavuus oli tärkeää. Akvarellimaisuus.

Ovi abstraktiin maalaamiseen

Oli osattava pelkistää. Se oli ovi abstraktiin maalaamiseen. Väripintoihin, jotka hengittivät.

Tämä on erityisen selvästi näkyvissä taitelija Virkkusen kaupunkikuvissa Helsingistä, mutta katsoja tunnistaa sen myös Sallan metsien kosketuksessa ja yksinäisissä kelohongissa.

– Vähitellen syntyi vakumus siitä, että pystyn maalaamaan mitä vain. Abstraktin ja esittävän maalaustavan yhdistäminenkin onnistuu, kun abstraktin osuuden muotokieli ja skaala ovat oikeita. Siinä on maalarin

”Vähitellen syntyi vakaumus siitä, että pystyn maalaamaan mitä vain.”



Työ *Toinen todellisuus* kuvaa Virkkusen herkinä sielunmaisemaa.

vapaus. Se on hieno tunne.

Tie uuteen ilmaisuun ei tietenkään ollut suora. Oli koukuttava ekspressiivisen maailman kautta. Sen tuloksena syntyi vuonna 2010 näyttely ”Talvisodan kolmetoista kuvaa”. Mutta sen myötä syntyivät myös herkat maalaukset pelokkaasta lapsesta pommitusten keskellä, huolestuneesta pikku tytöstä leipäjonossa, sotavankien kasvoista ja unohdetusta Pikku Nallesta sodan jalkoihin jää-

neen, hylätyn kylän reunamilla.

Maalaus *Toinen todellisuus* on ehkä herkinä sielunmaisemaa, minkä Antti Virkkunen on saanut syntymään.

Jäätyneet haavanlehdet

Viime syksyn maalausreissulta pohjoiseen Sallaan syntyi myös värikylläinen kuva jäätyneistä haavanlehdistä muistokivellä, joka on pystytetty ruotsalaisten vapaaehtoisten kunniaksi talvisodan viimeisiltä hetkiltä. He

olivat silloin rintamavastuussa aivan puna-armeijan aseimen lähituntumassa. Antti Virkkunen on antanut maalaukselleen nimeksi *Tre kronor*.

Kuvataideillan isäntänä toimi Klubin ohjelmatoimikunnan puheenjohtaja Aarno Cronvall.

Weijo Pitkänen

Ilmiö nimeltä Ai Weiwei

”Kaikki on taidetta, kaikki on politiikkaa”
Kiinalainen Ai Weiwei on nykyhetken vaikutusvaltaimpia taiteilijoita maailmassa, myös käsitaiteilijana, sananvapauden puolustajana tunnettu taiteilija on ajoittain Kiinan viranomaisten kanssa törmäyskurssilla ja on ollut yli neljä vuotta kotiarestissa. Maailmalla paljon tunnetun taiteilija Ai Weiwein näyttely avaa Helsingin taidemuseon (HAM) Tennispalatsin uusitut tilat.

■ Klubin kuvataideillansa klubilaisia puolisoineen tutustui näyttelyyn tammi-kuussa ja kuuli klubiveli, taidehistorioitsija Markku Valkosen alustuksen Kiinan 1900- ja 2000-lukujen taiteesta keskustellen vilkkaasti ja nauttien gourmet-tasoisien iltapalan.

Tennispalatsin näyttelyn punainen lanka on puu, sen taitava käsittely ja historia-aulottavuus. Upea käsityö ja hieno viimeistelyn jälki muodostavat karkean kontrastin niiden rankkojen kerptomusten kanssa, joita teokset pitävät sisällään.

Uusiutuva Kiina hävittää vauhdilla vanhoja puurakennuksia. Ai Weiwei käyttää niistä saatavaa materiaalia teoksissaan. Puun ikivanha luonne säilyy, vaikka uusi teos avaa menneen ja nykyisyyden ristiriitaa. Kuusi metriä korkea Valkoinen

talo (2015) on ensi kertaa esillä Tennispalatsin näyttelyssä.

Ai Weiwei näyttää keskisormeja Viking Linen alukselle, Suurkirkolle ja Eduskuntatalolle kolmen valokuvan sarjassaan



Ai Weiwei Viulu, 1985 kuvaa osuvasti Weiwein perheen kokemuksia kulttuurivallankumouksen kourissa. Kuva Antti Virkkunen.

”Perspektiivitutkielma” (2001). Teos liittyy tekijän haluun kyseenalaistaa valtarakenteita ja sovinnaisia tapoja. Näyttelykokonaisuudessa tämä teos jää irralliseksi huitaisuksi ilmaan. Teoksen Suomi-kytkentä on kiinnostava juttu sinänsä, mutta kun ei toimi, niin ei.

Taidetta kansalle ja eliitille
Markku Valkonen avasi syventävässä alustuksessaan näköaloja Kiinan 1900- ja 2000-lukujen taiteeseen, joka otti varovasti ensi vaikutteensa eurooppalaisesta taiteesta 1900-luvun alkupuolella, mutta nojautui vielä vahvasti vuosituhantiin perinteisiin.

Kun Huang Binhong (1865 - 1955) kirjoitti kuuluisan kirjansa *Huan Tan'in* (Maalaustaiteesta) hän esitteli siinä viisi erilaista klassista sivellintekniikkaa sekä seitsemän tapaa käyttää tusiväriä.

Kulttuurivallankumous (1966 - 76) aiheutti maan taide-elämässään jättimäistä tuhoa. Häikäisevä maalari, sormitekniikastaan kuuluisa Pan Tianshou (1897 - 1971) joutui yhtenä lukemattomista syytteeseen elitismistä. Hänet rehabilitoitiin vasta kuolemansa jälkeen. Nuoremmissa esimerkiksi Xu Bing (s.1955) tuomittiin kahdeksi vuodeksi maaseudulle pakkotöihin. Nyt hän on Kiinan taiteen keskuskattemian varajohtaja.

Kiinalaisista nykytaiteilijoista merkittävä osa on hyvin kansainvälistä niin tyyliensä kuin näyttelytoimintansa ansiosta.

Antti Virkkunen

Raili Koroma tutki Helsingin ravintolaelämän syntyä

Herrasväelle ostereita ja simpukoita



Klubin Gourmet-illassa esityksen pitänyt Raili Koroma haastateltiin Helsingin ravintolaelämän syntysijoilla Pohjois-Esplanadilla. Kuva Marja Martikainen

1800-luvun alussa Raati-huoneen kellari nykyisen senaatintorin koilliskulmassa oli merkittävin Helsingin ensimmäisistä ravintoloista. Gustaf Nathan avasi parempiosaiselle väestölle tarkoitettua ravintola Garnin, jonka rasvainen sipulipiivi oli monen mielestä eurooppalaisen ruokakulttuurin kohokohta Suomessa. Sederholmin talon ravintolassaan Senaatintorilla Nathan tarjosi myös hermoja vahvistavaa lientä, puljonkia.

Hotelli- ja ravintolatoiminta Helsingissä puhkesi kukkaan, kun Suomi 1808 siirtyi Ruotsin syrjäisestä maakunnasta Venäjän etuoikeutetuksi suuriruhtinaskunnaksi. Pohjoisesta Esplanadista tuli ehdoton näyttäytymispaikka Helsingin 12 000 asukkaalle.

Ravintola-ammattilaiset tulivat Suomeen Sveitsistä, Saksasta, Ranskasta ja Ruotsista ja ranska oli yleisin keittiökieli. Hienoimmista ravintoloista nautittiin eläviä ostereita ja tuoreita simpukoita, kaviaaria, hienoja lintuja, harvinaisia kaloja

ja hyviä kastikkeita. Myös viinit olivat korkeatasoisia.

Musiikkia ja juhlia

Ravintolat olivat herrasväen olohuoneita, joissa juhlia riitti. Portieerit valitsivat asiakkaat. Juhani Aho ja Pekka Halonen eivät päässeet ravintolaan Topeliuksen syntymäpäiville, koska olivat väärin pukeutuneita.

Ravintolat kilpailivat myös musiikki- ja varieteeohjelmilla, joiden esiintyjät tulivat ulkomailta. Orkesterit vierailivat Suomessa kuuluisimpien kapellimestareiden ja solisten kera.

Keisarin määräyksestä Kauppatorille rakennettiin Seurahuone, jonka Hampurista kutsuttu arvostettu ravintoloitsija Wilhelm Vohs sai kukoistamaan.

Gourmet-illassa oli vieraana joukko Tampereen Suomalaisen Klubin jäseniä, joista puheenjohtaja Pasi-Heikki Rannisto lauloi yllättäen Mozartin Papagenon aarian. Hetken hämmästys oli iso, kunnes selvisi, että kyseessä on klubiottelu Tampere – Helsinki. Tampere kuittasi sen, mitä Raili Koroma ja Ranskalaiset korot viime syksynä Tampereelle jättivät. Tuula Hämäläinen ja Kalevi Nikkilä, kummankin klubin jäsen nauttivat täysillä.



”Juhlamenussa oli 12 ruokalajia, viiriäisiä, vasikanpaistia ja tilattuna kamelinpaistia ja norsunjalkoja.”

Keisarin määräyksestä Kauppatorille rakennettiin Seurahuone, jonka Hampurista kutsuttu arvostettu ravintoloitsija Wilhelm Vohs sai kukoistamaan. Hänen ensimmäinen suuri haasteensa oli Aleksanterin yliopiston 200-vuotisjuhla, jota vietettiin Seurahuoneelle viisi päivää. Topelius oli jälleen paikalla ja kirjoitti, että ruoka oli herkullista ja viinit erinomaisia.

Vohs osti ”lähiruokaa” kuten kalkkunoita, ankoja, porsoita ja metsäriistaa, voita ja munia lähiseudun talonpojilta. Hän kutsui Hampurista taitavia

kokkeja valmistamaan ruokaa ja hankki illalliselle musiikkia. Seurahuone säilyi Helsingin ykkösravintolana koko vuosisadan ajan.

Christian Menn avasi ravintola Töölön huvilan Hesperian puistossa, ihanteellisella paikalla Töölönlahden rantakalliolla. Asiakkaat kuljetettiin huvilalle veiviveneellä Pitkänsillan juuresta.

Esplanadin puistikseen rakennettiin Engelin suunnittelema Nya Teatern ja sen yhteyteen Oopperakellari sekä Kauppatorin eteläiseen reunaan Kappeli. Oopperakella-

On yksi savolainen, joka aina ”tilloo silkkaa” eli sian ihraa.”

rin keittiöpäälliköksi palkattiin ranskalainen Tonnelier. Hänen juhlahenussaan oli 12 ruokalajia. Tonnelier tarjosi viiriäisiä ja vasikanpaistia ja lupasi hankkia myös kamelinpaistia ja norsunjaljoja halukkaille.

Klubi Kämpin tiloissa

Esplanadin ravintolat olivat ylhäisön, aateliston ja porvariston käytössä. Keskiluokan paikkoja Siltasaarella olivat Alppila ja Säästöpankki, josta Säästöpankinranta on saanut nimensäkin. Pitkäsillan takana Kaisa Wahlundin ravintolat olivat opiskelijoiden ja ylioppilaiden suosiossa, koska matami heltyi antamaan ruokaa velaksikin. Värmlantilainen Kaisa Wahlund rakensi omilla rahoillaan ravintolan Kaisaniemeen ja se on vanhin yhtäjaksoisesti samassa paikassa toiminut ravintola Suomessa.

Kaivopuiston kallioille rakennettiin merikylpylä ja puis-toravintola. Nuori Carl Kämp alkoi rakentaa Esplanadille omaa hotellia, jonka ravintolaan taitelijat siirtyivät Kappe-lista. Suomalainen Klubi sai koustulakseen Kämpistä Kluu-vikadun porttikäytävän puolelta huoneita. Klubielämää kuvasi ahkera klubilainen, Juhani Aho Savo-lehdessä:

”Jos tahtoo nähdä, millaista on valtiopäivämiesten perhe-elämä, niin on käytävä heidän yhteisessä isopirtissään Suomalaisen klubin huoneessa. Oven suussa on korkeajalkainen viinapöytä, josta kävijät tyydyttävät ruumiilliset tarpeensa. Joku avaa eväspussiaan, toisella on olutseideli saatavanaan, kolmas tekee tuutinkia ja joku pyytää pihviä, mikä vaatii vasikkata. On yksi savolainen, joka aina ”tilloo silkkaa” eli sian ihraa.”



Ruokakulttuurin edistäjä

■ ■ Suomen Gastronomien Seuran kunniapuheenjohtaja Raili Koroma on tutkinut laajasti historiaa ruokakulttuurin näkökulmasta. Hän on kirjoittanut Suomen Gastronomien Seuran 70-vuotishistoriikin, joka ilmestyi viime marraskuussa. Suomen Gastronomien Seura on vuonna 1945 perustettu Suomen vanhin,

yleisesti arvostettu ruokaseura. Suomalaista ruokakulttuuria ja sen kansainvälistä näkyvyyttä hän edistää myös ELO-säätiön valtuuskunnan jäsenenä.

Klubin gastronomiaillassa 28.1. Koroma kertoi 1800-luvun Helsingin kansainvälisestä ja ylellisestä ravintolaelämästä. Illan isäntänä toimi Klubin Gast-

ronomiakerhon puheenjohtaja Jorma Hämäläinen. Mezzosopraano Elli Vallioja säestäjänään Jenni Ljung esittivät musiikkia 1800-luvulta.

Edellä on tiivistelmä Raili Koroman kiehtovasta esityksestä.

Klubilla tapahtunutta...

Sibelius-sivusto veti kävijöitä

Suomalaisen Klubin Suomen kansan sähköinen muistin eri sivustot vetävät hyvin kävijöitä. Sibeliuksen juhluvuonna mestarista kertovaan sivustoon kävi tutustumassa yli neljänesmiljoonaa kävijää, lukuna 279 867. Onneksi olkoot Sibelius-sivuston tekijät ja sähköisen muistin isät. Hienoa jos uudesta Itsenäisyys 100- sivustostamme tulee itsenäisyemme juhluvuoden uusi klikkaushitti.



HSK-keilaaajat vei jälleen YT-klubien keilamestaruuden

Helsingin Suomalainen Klubi puolusti mestaruuttaan Rauli Askolinin ja Heikki Sarson taidoilla Mikkelin Liikemiesklubin järjestämässä vuoden 2015 klubien keilailumestaruuskisassa. Ne järjestettiin Mikkelin uudessa keilahallissa lokakuun lopulla seitsemän joukkueen voimin. Kilpailu pelattiin parikilpailuna 6 sarjassa tasoituksin. Ottelu alkoi tasaisena isäntien, Tampereen Kauppaseuran sekä Helsingin Suomalaisen Klubin ollessa vuoroin johdossa. Viidennen sarjan jälkeen näytti siltä, että tamperelaiset veisivät voiton, mutta Heikki Sarson viimeisen sarjan hurjat 11 kaatoa tulos 267 takasivat 15 pisteen voiton Helsingille. Helsingin Suomalainen Klubi isännöi tämän vuoden mestaruustaista syksyllä.



Rauli Askolin vasemmalla ja Heikki Sarso tiukasti palkintopöytyn kimpussa.

Tulokset:

1. Helsingin Suomalainen Klubi (Rauli Askolin 1162, Heikki Sarso 1292) 2454 p
2. Tampereen Kauppaseura (Urpo Versta 1229, Hannu Tuulola 1210) 2439 p
3. Mikkelin Liikemiesklubi (Kari Loisa 1243, Kari Pylvänäinen 1193) 2436 p

Henkilökohtaisesti paras oli Heikki Sarso 1292, toisena Jussi Pekonen 1289 Mikkeli ja kolmantena Kari Loisa 1243.

Klubilla tapahtunutta...



Klubin kuoron joulukonsertti

Klubin kuoron joulukonsertissa Vanhassa kirkossa kuultiin musiikkia Ludvig van Beethovenista Jean Sibeliuksen ja monen muun tunnetun säveltäjän kautta Franz Gruberiin. Kuoroa johti Henrik Lamberg, laulusolistina oli Fredi, Matti Siitonen ja urkurina Tapio Tiitu. Myös yleisö osallistui laulamalla Leevi Madetojan Arkihuolesi kaikki heitä. Kuulimme lapsikuoron herkkiä esityksiä sekä Seppo Kosonen Tuomiokirkkoseurakunnasta toi kuulijoille Joulun ilosanomaa vähän uudemmassa näkökulmasta. Konsertissa valitsi lämmin ja välitön tunnelma. Saatoimme lähteä Joulun viettoon yhtä hienoa elämystä rikkaimpina. Kuvassa Fredi solistitehtävässään kuoron edessä. Kuva Elias Iirola.



Klubin pikkujoulu

Klubin pikkujoulussa tunnelmaa nostatti Solistilauluyhtye IIST SIDE SINGERS sovittajanaan ja johtajanaan Antti Hyvärinen. Kuvassa laulajat vasemmalta oikealle Rosanna Mantila, Katariina Keinänen, Janita Huttunen, Annukka Turunen, Sarri Honkanen, Daalia Kontio ja Jonna Rähä. Kuva Jarmo Heinonen.



Matineat jatkuvat

Pianisti Janne Mertanen viihdytti vuoden ensimmäisessä Iltapäivämatineassa tammikuussa. Hän on Suomen tunnetuin Chopin tulkitsija, joka soitti myös Sibeliuksen Opuksia, joista viimeinen julkaistiin vasta 1970-luvulla mestarin jo kuoltua. Sävellys löytyi säveltäjän paperien joukosta. Janne Mertanen julkaisi marraskuussa Sibeliuksen pianoteosten kokonaislevytyksen. Kevään mittaan iltapäivämatineoita kuullaan kahden viikon välein. Janne Mertanen tulkitsi Sibeliusta klubin iltapäivämatineassa. Kuva Jarmo Heinonen.

Oikeuspolitiikan ilta

Oikeustieteen tohtori, professori (ma) Antti Aine Turun yliopistosta johdatteli asiasta kiinnostuneita klubilaisia tärkeään ja monimutkaisiin oikeudellisiin kysymyksiä sisältävään aiheeseen kartelleista, siihen, miten ne Suomessa todetaan ja minkälaisia vahinkoja kartelleista aiheutuu.

Viranomaiset valvovat markkinoiden toimintaa ja puuttuvat kilpailunrajoituksiin ja määräävät julkisoikeudelliset seuraamukset kuten sakot ja uhkasakot.

Yksittäisten toimijoiden välisiä suhteita ratkaistaan tuomioistuimissa ja välimiesoikeuksissa ja seuraamuksina voi olla muun muassa kilpailun rajoittavien sopimusten pätemättömyys ja vahingonkorvausvelvollisuus. Tunnetun suomalaisen asfalttikartellin ratkaisussa seuraamusmaksujen suuruusluokka oli 68 miljoonasta eurosta alaspäin eri yhtiöiden osalta. Oikeuspolitiikan illan isäntänä 1.12.2015 toimi Timo J. Ojala.

Antti Aineen mukaan suomalaisessa asfalttikartellin ratkaisussa jaettiin seuraamusmaksuja 68 miljoonasta eurosta alaspäin. Kuva Elias Iirola.



Kyllä kuorolle taputettiin



Jean Sibeliuksen näytellyn avajaisissa EU-parlamentissa kuoro esitti kuulijoiden mukaan parhaan tulkintansa Finlandiasta. Kuva Irja Helsilä.

Klubin kuoron Brysselin matkan kohokohtia oli koululaiskonsertit Eurooppa-koulussa. Siellä kuoro sai tuta todella innostuneista kuulijoista, kun erityisesti nuorempi ikäluokka eläytyi "Rölliin".

■ ■ Kuoro oli viiden päivän konserttimatkalla lokakuun puolivälissä Brysselissä. Ohjelma oli työntäyteinen, mutta väliin osui yhteiset karonkat Aux Armes de Bruxelles-ravintolassa ja simpukoistaan kuuluisassa Chez Léonissa.

Illan konsertissa lauloimme

neljä Sibeliuksen laulua, Mozartia, Beethovenia, Madetojaa, Alf Woldia, Vettikiä ja Lüdigiä Kuusiston Suomalaisen rukouksen jälkeen. Sunnuntaina oli tärkein ohjelmamme Sibeliuksen muistopuulla tapahtunut laulaminen Kuninkaallisessa puistossa.

Aikainen aamiainen odotti meitä maanantaina, jolloin kävimme Suomi-talossa. EU-edustustosta lukuisa yleisö otti vastaan ala-aulassa meidän laulutervehdyksemme. Tutustuimme sekä edustustoon että lähetystön arkipäivään.

EU-komission turvatarkastuksen jälkeen kuulimme ehkä matkan parhaan esityksen, jonka piti Juho Romakkaniemi Jyrki Kataisen kabinettipäällikkö, joka myös taidokkaasti ja seikkaperäisesti vastasi esitettyihin kysymyksiin.

Tiistaiamu meitä odotti Eurooppa-koulun esittely ja konsertit. Opisto-ohjaaja Tuula Kruth kertoi meillä asiantuntevasti koulusta. Luokat ovat meikäläisittäin melko isoja, opetus-tunteja on paljon eikä kotiläksyistä ole pulaa. Oppilaat ovat

kohteliaita toisilleen ja opettajilleen. Koulukuri on itsestään selvyys. Jotenkin tuntui, kuin olisi siirrytty ajassa kymmeniä vuosia taaksepäin, mutta tulokset olivat hyviä.

Parlamentissa Sirpa Pietikäinen selvitti meille parlamentin ja parlamentaarikoiden toimintaa ja jälleen esitys oli omaa luokkaansa.

Parlamentti oli myös laulumme kohteena illan Jean Sibelius näytellyn avajaisissa. Pääorganisoija oli Sirpa Pietikäinen, mutta tilaisuudessa puhui myös Sibelius-vuoden koordinaattori Erkki Korhonen ja Hämeenlinnan kaupunginjohtaja Timo Kenakkala. Koskaan ei kai Finlandia ollut soinnut kuoron esittämänä paremmin! Jean Sibeliuksen 150-vuotisjuhlinta ja kuoron 15-vuotisjuhlinta saivat erään huipennuksen tällä tavalla.

Taiteellinen johtajamme Henrik Lamberg yllytti kuoron taas ylittämään itsensä. Meillä oli jakamaton tunne siitä, että hyvä johtaja tekee kuoron ja kuorolaiset hieman avustavat. Kiitoksemme myös niille lukemattomille brysseliläisille, jotka tekivät matkastamme unohdettoman.

Martti Helsilä

POINTCOOL - SERVICE OY

Suurkeittiölaiteiden ja kylmäkalusteiden huolto pääkaupunkiseudulla

Pointcool - Service Oy
Konetie 1
04300 Tuusula
Puh. 09-8387 420
Fax 09-8387 4220
e-mail. pointcool@pointcool.fi



ASUJEN- JA ASUSTEIDEN PESULA
YLI 40 V. KOKEMUKSELLA

ASiantuntija - OSAAJA

AUTOLLE ASIAKASPAIKKA PIHASSA

**ŠUOMALAISEN KLUBIN
JÄSENI LLE 20 % ALENNUS**

**EDUSTA MAINITTAVA
PESUJA JÄTETTÄESSÄ**

Pohjoisesplanadi 37 sisäpiha
www.pyykkipoika.fi
P. 09 47800170

LAKITUKI

Tukenasi
tiukassa tilanteessa

Perhe- ja perintöoikeus



Sopimus- ja yhtiöoikeus



Työoikeus



Vero-oikeus

Asunto- ja
kiinteistöoikeus

Riita- ja rikosasiat

Rahoitus- ja
vakuutusoikeusCompliance-
menettelytapaoikeuswww.lakituki.fi

+358 (0)9 4289 2934

Ravintola
Helsingin Suomalainen Klubi*Terveiset klubiravintolasta***Vappulounas 1.5. klo 11.30-14 sekä 14.30-16**

Pyydämme vahvistamaan viime vappuna tehdyt **ennakko-varaukset** viimeistään 10.3. suoraan ravintolamyyntiin. Tämän jälkeen vapautamme vahvistamattomat varaukset. Luvassa kolmen ruokalajin lounas teeman mukaisella ohjelmalla. Lisätietoja ravintolan internetsivuilta lähempänä ajankohtaa.

Äitienpäiväbrunssi 8.5. klo 11.30-14

Hyvät jäsenet – ottakaa mukaan kaikki elämänne tärkeät naiset ja työt sekä perheen muut jäsenet keväiselle brunssille. Aterian lisäksi luvassa pienimuotoista ohjelmaa sekä mm. puhe Äidille. **Pöytävarauksia otetaan jo vastaan. Paikoista on noin puolet varattu jo ennakkoon.**

Tervetuloa omalle klubille nauttimaan hyvästä ruoasta ja sydämellisestä huolenpidosta

Miia Makkonen ja Petri Karhu

sekä klubiravintolan henkilökunta

Äitienpäivä 2016
Suomalaisella Klubilla

Keväinen brunssimenu
noutopöydästä
 klo 11.30-14

Kikherne-tomaattisalaattia
 Kvinoa-taatelisalaattia
 Couscous-vihannessalaattia
 Bataatti-rucolasalaattia
 Grillattua parsaa ja chiliöljyä
 *

Gazpacho
 *

Tapenade & hummusta
 Sahramileipää
 Rosmariini focaccia
 Talon siemennäkkileipää
 **

Cuban style possua
 Inkiväärihohta
 Valkosipulirapuja

Makeaan päätökseen
 Chili-suklaakakkua
 Tähtianiksella ja rommilla maus-
 tettua tuorehedelmäsalaattia
39 e

Lapsille omasta buffetista
 (alle 16-vuotiaille)
19 e



Mercedes-Benz Suomi

Instagram
@mbsuomi



Uusi E-sarjan sedan alkaen autoveroton hinta sis. alv 45 050 € + arvioitu autovero 7 882,03 € = 52 932,03 € + toimituskulut 600 €. Vapaa autoetu 960 €/kk, käyttöetu 795 €/kk. CO₂-päästöt 102 g/km, EU-keskikulutus 3,9 l/100 km. Kuvan auto lisävarustein.

Uusi E-sarja. Tulossa huhtikuussa.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

